

الف) معنی شعرها و عبارت های زیر را به فارسی روان بنویسید.

- | | | |
|-----|---|---|
| ۱/۵ | ۱ هان مشو نومید! چون واقف نه ای از سر غیب / باشد اندر پرده ، بازی های پنهان غم مخور | ۱ |
| ۱ | ۲ در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید. | ۲ |
| ۱ | ۳ اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ کس را به کار نیاید. | ۳ |
| ۱/۵ | ۴ آینه، چون نقش تو، بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست | ۴ |

ب) معنی واژه های مشخص شده زیر را بنویسید.

- | | | |
|---|--|--|
| ۲ | (۱) <u>متاع</u> جوانی به بازار نیست / (۲) در موسم <u>فرتوتی</u> ، کار ایام جوانی پیشه کرده ای. /
(۳) آن ها از یک <u>آبشخور</u> ، مایه ور و سیراب می شوند. / (۴) در <u>آوردگاه</u> ها از گزند دشمنان می رهاند. | |
|---|--|--|

ج) نکته ی زبانی

- | | | |
|-----|---|---|
| ۱ | ۱ از فعل "خواندید" با حفظ شخص، افعال زیر را بسازید.
مضارع التزامی :
مضارع مستمر : | ۱ |
| ۱/۵ | ۲ هسته و نوع وابسته ها را در عبارت زیر مشخص کنید.
"هر چهار درس کتاب" | ۲ |
| ۱ | ۳ "بیت تخلص" چه نوع بیتی است؟ با ذکر مثال | ۳ |

د) نوشتن

- | | | |
|---|---|---|
| ۱ | ۱ در بیت زیر ردیف و قافیه را مشخص کنید.
"همای اوج سعادت به دام ما افتد / اگر تو را گذری بر مقام ما افتد" | ۱ |
| ۱ | ۲ در بیت زیر چه آرایه های ادبی به کار رفته است.
"تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش؟ / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس، بیدار" | ۲ |

۱	(ه) آثار زیر از چه کسانی است؟ مرزبان نامه : قابوس نامه :
	(و) حفظ شعر ۱ ابیات زیر را کامل کنید. ۰/۵ "تا چند مُنزوی در کنج خلوتی /" ۰/۵ "..... / در بُن چاهیش بیافتد نهفت" ۲ جای نقطه چین را پر کنید. ۰/۵ دشمن دانا که غم بود / بهتر از آن دوست که بود"

	نام خانوادگی نام پدر نام درس : ادبیات فارسی شماره صفحه : ۱ باسمه تعالی سازمان آموزش و پرورش فارس مدیریت آموزش و پرورش لارستان دبیرستان غیر دولتی کوشا (دوره اول) نوبت امتحانی : نوبت اول پایه : نهم تاریخ امتحان : شماره ردیف مدت امتحان ۵۰ دقیقه
۱/۵ ۱ ۱ ۱/۵ ۲	الف) معنی شعرها و عبارت های زیر را به فارسی روان بنویسید. هان مشو نومید! چون واقف نه ای از سر غیب / باشد اندر پرده ، بازی های پنهان غم مخور <i>آگاه بدش ناسید باین چون از راز پنهان با خبر نیستی / در پشت پرده رازها و بازار پوسیده بسیار در جوار در تو خفته اند</i> در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید. <i>در لغت و لغوی که در حضور از بین دو نفر برقرار است کنج کس نکند</i> اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ کس را به کار نیاید. <i>آنکس همراه گوهر اصل و نسب تو عذر دانی و نیکی ندانسته باشد براس دوستی با هیچ کس به در نمی خورد</i> آینه، چون نقش تو، بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست <i>وقتی آینه را طاعت تو را بر که کامت سالان ما بعد آن بنده میر و مغرور و تکبر خود را از بین ببر</i>
۲	ب) معنی واژه های مشخص شده زیر را بنویسید. ۱) <u>متاع</u> جوانی به بازار نیست (۲) در موسم <u>فرتوتی</u> ، کار ایام جوانی پیشه کرده ای. / <i>سیراب</i> ۳) آن ها از یک آبشخور ، مایه ور و سیراب می شوند. (۴) در آوردگاه ها از گزند دشمنان می رهند. <i>سرحم</i> <i>میدان بندر</i>
۱ ۱/۵ ۳	ج) نکته ی زبانی از فعل "خواندید" با حفظ شخص، افعال زیر را بسازید. مضارع التزامی : <i>بخوانند</i> مضارع مستمر : <i>دارند خواندن</i> هسته و نوع وابسته ها را در عبارت زیر مشخص کنید. "هر چهار درس کتاب" <i>صفت سهیم (دو بسته هشت) صفت مجرای (دو بسته هشت) صفت الم (دو بسته هشت)</i> "بیت تخلص" چه نوع بیتی است؟ با ذکر مثال <i>معمولاً ساعیان در پایان شعر نام شعر خود را می نامند به این نوع تخلص می گویند</i> <i>سعدی باریست روان نور معارف بدین</i>
۱ ۱	د) نوشتن در بیت زیر ردیف و قافیه را مشخص کنید. "همای اوج سعادت به <u>دام</u> ما افتد / اگر تو را گذری بر <u>مقام</u> ما افتد" <i>دام و مقام = قافیه افتد و افتد = ردیف</i> در بیت زیر چه آرایه های ادبی به کار رفته است. "تا کی آخر جو بنفشه سر غفلت در پیش؟ / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار" <i>آرایه کنایه (از تو نه کنایه) آرایه تضاد</i>

۵) آثار زیر از چه کسانی است؟

مرزبان نامه : **سورالدین درادینی**

قابوس نامه : **عسکر المعانی کیخاوردین**

و) حفظ شعر

ابیات زیر را کامل کنید.

۰/۵ "تا چند مَنزوی در کنج خلوتی / **در سینه یاکبکی در محبت یمنی**"

۰/۵ " **آن که در دو دوست ترین بود لغت** : / در بُن چاهیش بیافتد نهفت "

جای نقطه چین را پر کنید.

۰/۵ دشمن دانا که غم **جایی** بود / بهتر از آن دوست که **نادانی** بود "